Утверждено
Приказом муниципального
бюджетного учреждения
Дом культуры «Электрон
от 26.12.2013
№ 84

Положение
о клубных формированиях муниципального бюджетного учреждения
Дом культуры «Электрон»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований муниципального бюджетного учреждения Дом культуры «Электрон» (далее - клубное формирование).

Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Примерным положением о клубном формировании культурно - досугового учреждения, утвержденным решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации N 10 от 29 мая 2002 года, методическими рекомендациями по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденными приказом Минкультуры России N 229 от 25.05.2006, и регулирует деятельность клубных формирований муниципального учреждения Дом культуры «Электрон»

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, группы здоровья, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно - оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности муниципального бюджетного учреждения Дом культуры «Электрон» (далее - МБУ ДК «Электрон»).

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок и т.п.);

- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер - классы и т.п.);

- участвует в общих программах и акциях МБУ ДК «Электрон»

- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. Численность и наполняемость клубных формирований определяется руководителем муниципального учреждения культуры в соответствии с *приложением №1* к настоящему Положению «Примерная наполняемость клубных формирований».

В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии со сметой, утвержденной руководителем муниципального учреждения культуры.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- Действующим законодательством Российской Федерации;

- Уставом МУК «КИЦ БСП»;

- Настоящим Положением.

1.7. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава муниципального бюджетного учреждения культуры, Положения о клубных формированиях МБУ ДК «Электрон» и утверждается руководителем муниципального бюджетного учреждения Дом культуры «Электрон», на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

2. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя муниципального учреждения культуры, на базе которого оно действует.

2.1.1.Руководитель клубного формирования назначается на должность руководителем муниципального учреждения культуры.

2.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет субсидий городского округа «Город Южно-Сахалинск;

- по принципу частичной самоокупаемости, с использованием средств МБУ ДК «Электрон», других учредителей, участников клубного формирования, а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;

- по принципу полной самоокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования, а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

2.3. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, а также другую документацию в соответствии с Уставом МБУ ДК «Электрон», Правилами внутреннего трудового распорядка, Положением о клубном формировании.

2.4. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются его Положением.

2.5. Творческо-организационная работа в клубных формированиях должна предусматривать:

- привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, концерты и спектакли;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы;

- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы.

2.6. Занятия во всех клубных формированиях проводятся систематически, не менее трех учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

2.6.1. Содержание занятий клубных формирований должно предусматривать:

музыкальное искусство (хоры, музыкальные, вокальные, фольклорные ансамбли, оркестры) - занятия по изучению истории и теории музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий;

хореографическое искусство (народный, классический, эстрадный, фольклорный и бальные танцы) - занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

в коллективах театрального искусства – занятия по сценическому движению, сценической речи, беседы по истории театра и о выдающихся актерах; работа над

разучиванием роли, режиссерская работа над постановкой;

декоративно-прикладное искусство (бисер оплетение, вышивка, лепка, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, и другое) - занятия по изучению

истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучению техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организации выставок.

2.6.2. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей клубных формирований устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса. В рабочее время засчитывается работа по подбору участников клубного формирования, просветительская и воспитательная работа с участниками клубного формирования; подбор репертуара; работа по изучению и сбору фольклора; разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционная работа, мероприятия по выпуску спектаклей (концертов), а именно: составление монтажных листов со звуко- и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссером, ведение документации клубного формирования, работа по привлечению спонсорских средств для развития клубного формирования, выпуск спектаклей, концертных программ, организация выставок.

2.6.3. Показателями качества работы клубных формирований являются стабильность личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, выставках, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в средствах массовой информации, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций).

2.6.4. Примерные минимальные нормативы деятельности клубных формирований *(приложение № 2)* должны предусматривать результат творческого сезона.

2.7. По согласованию с руководителем муниципального учреждения культуры клубные формирования могут оказывать платные услуги: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д., при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

2.8. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию "народный" (образцовый) коллектив.

За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамоте, почетному знаку, званию заслуженного работника культуры, к другим отличиям.

3. Любительское объединение и клуб по интересам

Любительское объединение и клуб по интересам - организационно оформленное добровольное объединение людей, занятых социально-полезной

культурно-досуговой деятельностью в целях удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в сфере свободного времени.

3.1. Основными организационными особенностями любительского объединения и клуба по интересам, в отличие от творческого коллектива, являются:

- целью участия в любительском объединении является не столько получение умений и навыков в определенном жанре самодеятельного творчества, сколько общение с единомышленниками на основе общих интересов и увлечений;
- работа любительского объединения строится на принципах самоуправления;
- любительское объединение может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий, его общий количественный состав также может не быть постоянным;
- инициатива создания и организация работы клуба по интересам может принадлежать как учреждению, так и группе заинтересованных лиц;
- объектом воздействия являются как члены клуба, так и приглашенная на мероприятия другая аудитория;
- руководить работой любительского объединения может как штатный работник базового учреждения, так и руководитель – общественник.

3.2. Любительские объединения и клубы по интересам развиваются по целому ряду направлений, что дает основание для их примерной классификации: общественно – политические; художественно – творческие; культурно – развлекательные; научно – технические; спортивно – оздоровительные; коллекционно – собирательские; семейно – бытовые; профессиональные; социально – демографические; экологические; естественнонаучные и др.

3.3. Любительские объединения и клубы по интересам способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают эстетический вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативу и предприимчивость.

4. Клубные формирования художественной направленности

Клубные формирования художественной направленности (коллективы, кружки, студии любительского художественного творчества) – форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это уникальная система по развитию и совершенствованию личности в процессе художественной деятельности.

4.1. Клубные формирования художественной направленности создаются с целью:

- приобщения населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим отечественным и мировым культурным образцам;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

- содействия в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развития творческих способностей населения.

4.2. Творческо-организационная работа клубных формирований художественной направленности должна предусматривать:

- привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, обучение навыкам художественного творчества;

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;

- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;

- организацию в конце каждого творческого сезона отчетных концертов, спектаклей, представлений, выставок работ участников;

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания (в детских коллективах – родительского собрания) участников с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и его творческой работы, которые, в случае прекращения деятельности клубного формирования, остаются в распоряжении базового учреждения.

4.3. Содержание занятий клубных формирований художественной направленности должно предусматривать:

- в коллективах музыкального искусства (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах) занятия по изучению истории и теории музыки, традиционных для данного направления музыкального творчества особенностей музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений с солистами и ансамблями, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий;

- в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев) – занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

- в коллективах декоративно-прикладного искусства (гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, бересте, другое) занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучение техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организация выставок;

- в коллективах художественно-изобразительного искусства (виды живописи, графики и скульптуры) на занятиях знакомятся с материальной основой

художественной культуры, видами и жанрами искусств, средствами выразительности, художественными материалами и инструментами; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации. Принимают участие в выставочных проектах, а также в фестивалях и конкурсах художественно-изобразительного искусства;

- в коллективах театрального искусства (драматический театр, театр миниатюр; пантомима, музыкальный театр, КВН, театр кукол) на занятиях обучаются трем важнейшим областям театрального искусства - драме (сценическая речь, сценическое движение, основы актерского мастерства), музыке и хореографии. Принимают участие в качестве ведущих в мероприятиях учреждений культуры, а также в театральных фестивалях и конкурсах.

4.4. Занятия во всех коллективах проводятся не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут). Руководители могут собирать свои коллективы на репетиции чаще, например, в период подготовки к концерту, фестивалю, конкурсу, смотру и другим подобным мероприятиям. Для детских коллективов продолжительность занятий устанавливается в соответствии с утвержденными нормами для каждой из возрастных групп.

4.5. Для разовых постановок в клубные формирования художественной направленности могут приглашаться штатные работников театров, концертных организаций и учебных заведений отрасли, либо может быть осуществлен заказ на создание произведений профессиональным авторам. В таких случаях размер авторского вознаграждения регулируется законодательством об авторском праве и смежных правах.

5. Руководство клубными формированиями и контроль за их деятельностью

5.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубных формирований осуществляет руководитель муниципального учреждения культуры. Для обеспечения деятельности клубных формирований руководитель муниципального учреждения культуры создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов.

5.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет его руководитель.

5.3. Руководитель клубного формирования:

- составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляется руководителю муниципального учреждения культуры на утверждение;

- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

- участвует в формировании программы деятельности муниципального учреждения культуры;

- представляет руководителю муниципального учреждения культуры годовой отчет о деятельности клубного формирования.

5.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

Приложение № 1
К типовому Положению
о клубных формированиях
муниципального бюджетного учреждения
Дом культуры «Электрон»

от 26.12.13 № 84

Рекомендуемая[1] наполняемость участниками клубных формирований, финансируемых из бюджета

Типы клубных формирований	**Сельский дом культуры**
Художественно-творческие	8-12
Творческо-прикладные	5-8
Спортивно-оздоровительные	5-8
Культурно-просветительские	8-12
Общественно-политические	5-8
Любительские объединения и клубы по интересам	5-30

Примечание:

Количество участников клубных формирований, осуществляющих свою деятельность на основе частичной или полной самоокупаемости, определяется в каждом конкретном случае директором МБУ ДК «Электрон» в соответствии с экономической целесообразностью.

[1] Количественные показатели наполняемости участниками клубных формирований рассчитаны на основании особенностей жилого квартала Весточка.

Приложение № 1
К типовому Положению
о клубных формированиях
муниципального бюджетного учреждения
Дом культуры «Электрон»

от 26.12.13 № 84

ПРИМЕРНЫЕ МИНИМАЛЬНЫЕ НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

Наименование жанра клубного формирования	Показатели результативности
Театральный	1 многоактный или 2 одноактных спектакля; 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление репертуара; выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Изобразительный, декоративно-прикладного искусства	2 выставки в год

Примечание: творческий сезон длится с сентября по май каждого года.